

The composers of the XXI century.

Selected scores for the piano

Kompozytorzy XXI wieku.

Wybrane utwory na fortepian.

Lukasz Wojciech M. Tworzydło (Łukasz W. M. Tworzydło)

na fortepian

for piano

pour piano

Gdańsk 2018



The composers of the XXI century.

Selected scores for the piano

Kompozytorzy XXI wieku.

Wybrane utwory na fortepian

Lukasz Wojciech M. Tworzydło (Łukasz W. M. Tworzydło)

na fortepian

for piano

pour piano

Gdańsk 2018

Projekt graficzny / graphic design:
Łukasz Wojciech Mateusz Tworzydło
(Łukasz Wojciech M. Tworzydło)

Autor tekstu / text author:
Łukasz Wojciech Mateusz Tworzydło
(Łukasz Wojciech M. Tworzydło)

Prawo autorskie / copyright:
Łukasz Wojciech Mateusz Tworzydło
(Łukasz Wojciech M. Tworzydło)

Redaktor / editor:
Łukasz Wojciech Mateusz Tworzydło
(Łukasz Wojciech M. Tworzydło)

Tłumacz / translator:
Łukasz Wojciech Mateusz Tworzydło
(Łukasz Wojciech M. Tworzydło)

Aranżacja / Arrangement:
Łukasz Wojciech Mateusz Tworzydło
(Łukasz Wojciech M. Tworzydło)

Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (CC BY-SA 4.0)
Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

Uznanie autorstwa – Utwór należy odpowiednio oznaczyć, podać link do licencji i wskazać jeśli zostały dokonane w nim zmiany. Możesz to zrobić w dowolny, rozsądny sposób, o ile nie sugeruje to udzielania przez licencjodawcę poparcia dla Ciebie lub sposobu, w jaki wykorzystujesz ten utwór.

Attribution – You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

Na tych samych warunkach – Remiksując utwór, przetwarzając go lub tworząc na jego podstawie, należy swoje dzieło rozpowszechniać na tej samej licencji, co oryginał.

ShareAlike – If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

Brak dodatkowych ograniczeń – Nie możesz korzystać ze środków prawnych lub technologicznych, które ograniczają innych w korzystaniu z utworu na warunkach określonych w licencji.

No additional restrictions – You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

Copyright © Łukasz Wojciech M. Tworzydło (Łukasz Wojciech M. Tworzydło)

Pierwsze Wydanie w języku polskim oraz angielskim (01/09/2018)

First Edition in Polish and English languages (01/09/2018)

Wydawca / publisher:
Łukasz Wojciech M. Tworzydło
(Łukasz Wojciech M. Tworzydło)
E-mail: luqasz.tworzydlo@gmail.com

Dystrybucja / distribution:
Łukasz Wojciech M. Tworzydło
(Łukasz Wojciech M. Tworzydło)
E-mail: luqasz.tworzydlo@gmail.com

Strona internetowa / Web page:
<https://avantdevenir.wordpress.com/>

Facebook (fan page):
<https://www.fb.com/cp.avant.de.venir/>

MuseScore – luqasz:
<https://musescore.com/luqasz>

YouTube (channel):
<https://www.youtube.com/c/luqasz>



ISMN 979-0-9020142-2-9

Gdańsk, Polska 2018 – Gdańsk, Poland 2018

SPIS TREŚCI / CONTENTS

PRZEDMOWA / PREFACE.....	6
Aristocrats' Waltz (Hampus Lönnqvist).....	8
"Romantic" Waltz (John Lambert).....	10
The March Of Warriors (V. J. McGovern).....	12
The Jig of the Devil (Romain Gandillet).....	14
UŻYTE CYTATY / USED QUOTES.....	17
ŹRÓDŁA / REFERENCES.....	20
ZOBACZ RÓWNIEŻ / SEE ALSO.....	22

„Nie bójcie się tych, którzy zabijają ciało, lecz duszy zabić nie mogą.

Bójcie się raczej Tego, który duszę i ciało może zatracić w piekle.”

~ Ewangelia Mateusza 10:28

„And fear not them which kill the body, but are not able to kill the soul:

but rather fear him which is able to destroy both soul and body in hell.”

~ Gospel of Matthew 10:28

PRZEDMOWA / PREFACE

Muzyka jest nierozłącznym elementem każdego człowieka, stykamy się z nią codziennie, gdzie za każdym razem przybiera inną formę. Poprzez muzykę jesteśmy w stanie odzwierciedlić stan człowieka, ujawnić jego wnętrze, czy wreszcie uczucia, które nie sposób przekazać słownie.

Utwory na pianino, jakie zostały zawarte w książce pochodzą z XXI wieku i zostały stworzone przez kompozytorów, takich jak Hampus Lönnqvist, John Lambert, V. J. McGovern oraz Romain Gandillet.

Ponadto pod koniec każdego utworu zamieściłem wybrany cytat ze Słowa Bożego, aby była możliwość lepszego zrozumienia głębi uczuć przy poszczególnych utworach.

Mam nadzieję, iż spodobają się Tobie utwory w niniejszej książce.

Pozdrawiam serdecznie,

Łukasz Wojciech M. Tworzydło

Premiera następnej książki z utworami na pianino dnia 20/11/2018

na stronie internetowej: <https://avantdevenir.wordpress.com/>

„Szczęśliwi, których droga nieskalana, którzy postępują według Prawa Pańskiego.

Szczęśliwi, którzy zachowują Jego upomnienia, całym sercem Go szukają,

którzy nie czynią nieprawości, lecz kroczą Jego drogami.”

~ Księga Psalmów 119:1-3

Music is an inseparable element of every human being, we meet it every day, where each time takes on a different form. Through music, we are able to reflect the human condition, reveal his interior, and finally feelings that can not be communicated in words.

Piano sheets music, that were included in the book come from the XXI century, and were created by composers, like Hampus Lönnqvist, John Lambert, V. J. McGovern, and Romain Gandillet.

Furthermore at the end of each song I have had put a selected quote from the Word of God (The Bible), to let you better understand the depth of feelings.

I hope you will enjoy music sheets in this book.

Kindest regards,

Lukasz Wojciech M. Tworzydło

**The premiere of the next book with piano sheets music
on 20/11/2018 on the website: <https://avantdevenir.wordpress.com/>**

„Blessed are the undefiled in the way, who walk in the law of the LORD.
Blessed are they that keep his testimonies, and that seek him with the whole heart.

They also do no iniquity: they walk in his ways.”

~ Book of Psalms 119:1-3

Arrangement:
Lukasz Wojciech M. Tworzydło
(Łukasz W. M. Tworzydło)

Aristocrats' Waltz

2018-06-20

Hampus Lönnqvist

Allegro
♩ = 140
8

First system of the piano score, measures 1-9. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A first ending bracket spans measures 1-8, and a second ending bracket spans measures 9-10. A fermata is placed over the final note of the second ending. Performance markings include 'Ped.' at the beginning and end, and an asterisk (*) in measure 9.

Second system of the piano score, measures 10-18. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a key signature change to G major (one sharp) in measure 17. A first ending bracket spans measures 10-17, and a second ending bracket spans measures 18-19. A fermata is placed over the final note of the second ending. Performance markings include 'Ped.' at the end and an asterisk (*) in measure 18.

Third system of the piano score, measures 19-28. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. A first ending bracket spans measures 19-27, and a second ending bracket spans measures 28-29. A fermata is placed over the final note of the second ending. Performance markings include 'Ped.' at the end and an asterisk (*) in measure 28.

Fourth system of the piano score, measures 29-37. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. A first ending bracket spans measures 29-36, and a second ending bracket spans measures 37-38. A fermata is placed over the final note of the second ending. Performance markings include 'Ped.' at the end and an asterisk (*) in measure 37.

Fifth system of the piano score, measures 38-46. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. A first ending bracket spans measures 38-45, and a second ending bracket spans measures 46-47. A fermata is placed over the final note of the second ending. Performance markings include 'Ped.' at the end and an asterisk (*) in measure 46.

48

8

8

* Fed.

58

8

8

* Fed.

68

8

8

* Fed.

77

8

8

* Fed.

86

8

*

„Teraz więc pozostaje wiara, nadzieja, miłość, te trzy;
lecz z nich największa jest miłość.”
~ I List do Koryntian 13:13

„And now abideth faith, hope, charity, these three;
but the greatest of these is charity.”
~ I Corinthians 13:13

"Romantic" Waltz

2017-07-16

John Lambert

$\text{♩} = 70$
Andante

Musical score for measures 1-7. The piece is in 3/4 time, B-flat major, and Andante tempo. The first system shows the beginning of the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for measures 8-13. The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Musical score for measures 14-19. The piece continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Musical score for measures 20-25. The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Musical score for measures 26-31. The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

30

„Nade wszystko miejcie gorliwą miłość jedni ku drugim, gdyż miłość zakrywa mnóstwo grzechów.”
~ I List Piotra 4:8

„And above all things have fervent charity among yourself: for charity shall cover the multitude of sins.”
~ I Peter 4:8

The March Of Warriors

2018-07-07

V. J. McGovern

♩ = 140
Allegro

mf

1. 2.

f

Detailed description: This system contains measures 1 through 6. The music is in 4/4 time with a tempo of 140 beats per minute, marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The first ending (1.) spans measures 5 and 6, leading to the second ending (2.). Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

7

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The melody continues in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

13

mf

1. 2.

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) in measures 17 and 18. The dynamic is mezzo-forte (mf).

19

f

Detailed description: This system contains measures 19 through 25. The music is marked forte (f). The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords.

♩ = 130 ♩ = 120 ♩ = 110

Allegro Allegretto Allegretto

26

mf

Detailed description: This system contains measures 26 through 31. The tempo changes to 130 bpm (Allegro) for measure 26, then to 120 bpm (Allegretto) for measure 27, and finally to 110 bpm (Allegretto) for measures 28-31. The dynamic is mezzo-forte (mf).

35 $\text{♩} = 100$
Andante

mp

„A nadzieja nasza co do was jest mocna, gdyż wiemy,
iż jako w cierpieniach udział macie, tak i w pociesze.”
~ II List do Koryntian 1:7

„And our hope of you is stedfast, knowing,
that as ye are partakers of the sufferings,
so shall ye be also of the consolation”
~ II Corinthians 1:7

The Jig of the Devil

2018-07-02

Romain Gandillet

$\text{♩} = 130$
Allegro

The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 130$ and the instruction 'Allegro'. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line is characterized by a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a series of eighth-note patterns. The score includes first and second endings at measures 5-8 and 11-14. A fortissimo (*ff*) dynamic is used in the final section starting at measure 17. The piece concludes with a final chord in the right hand.

23

Musical score for measures 23-27. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 23-27 show a piano introduction with a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand. A forte (ff) dynamic marking is present in measure 27.

28

Musical score for measures 28-31. The piano continues with a similar rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

32

Musical score for measures 32-37. The right hand begins a melodic line with eighth notes, while the left hand continues with chords and a bass line.

38

Musical score for measures 38-42. The melodic line in the right hand continues, featuring some chromatic movement.

43

Musical score for measures 43-47. The piano continues with the established melodic and harmonic patterns.

48

Musical score for measures 48-52. The piano concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

52

57

„Nie lękaj się cierpień, które mają przyjść na cię.
Oto diabeł wtrąci niektórych z was do więzienia,
abyście byli poddani próbie, i będziecie w udrcie
przez dziesięć dni. Bądź wierny aż do śmierci,
a dam ci koronę żywota.”
~ Księga Objawienia 2:10

„Fear none of those things which thou shalt suffer: behold, the devil shall cast some of you into prison,
that ye may be tried; and ye shall have tribulation ten days: be thou faithful unto death, and I will give thee a crown of life.”
~ Book of Revelation 2:10

UŻYTE CYTATY / USED QUOTES

1) SPIS TREŚCI / CONTENTS:

◆ Polish version:

- ✕ „Nie bójcie się tych, którzy zabijają ciało, lecz duszy zabić nie mogą.
Bójcie się raczej Tego, który duszę i ciało może zatracić w piekle.”
~ Ewangelia Mateusza 10:28

◆ English version:

- ✕ „And fear not them which kill the body, but are not able to kill the soul:
but rather fear him which is able to destroy both soul and body in hell.”
~ Gospel of Matthew 10:28

2) PRZEDMOWA / PREFACE:

◆ Polish version:

- ✕ „Szczęśliwi, których droga nieskalana, którzy postępują według Prawa Pańskiego.
Szczęśliwi, którzy zachowują Jego upomnienia, całym sercem Go szukają,
którzy nie czynią nieprawości, lecz kroczą Jego drogami.”
~ Księga Psalmów 119:1-3

◆ English version:

- ✕ „Blessed are the undefiled in the way, who walk in the law of the LORD.
Blessed are they that keep his testimonies, and that seek him with the whole heart.
They also do no iniquity: they walk in his ways.”
~ Book of Psalms 119:1-3

3) Aristocrats' Waltz (Hampus Lönnqvist):

◆ Polish version:

- ✕ „Teraz więc pozostaje wiara, nadzieja, miłość, te trzy;
lecz z nich największa jest miłość.”
~ I List do Koryntian 13:13

◆ English version:

- ✕ „And now abideth faith, hope, charity, these three;
but the greatest of these is charity.”
~ I Corinthians 13:13

4) "Romantic" Waltz (John Lambert):

◆ Polish version:

- ✕ „Nade wszystko miejcie gorliwą miłość jedni ku drugim,
gdyż miłość zakrywa mnóstwo grzechów.”
~ I List Piotra 4:8

◆ English version:

- ✕ „And above all things have fervent charity among yourself:
for charity shall cover the multitude of sins.”
~ I Peter 4:8

5) The March Of Warriors (V. J. McGovern):

◆ Polish version:

- ✕ „A nadzieja nasza co do was jest mocna, gdyż wiemy,
iż jako w cierpieniach udział macie, tak i w pociesz.”
~ II List do Koryntian 1:7

◆ English version:

- ✕ „And our hope of you is stedfast, knowing,
that as ye are partakers of the sufferings,
so shall ye be also of the consolation”
~ II Corinthians 1:7

6) The Jig of the Devil (Romain Gandillet):

◆ Polish version:

✘ „Nie lękaj się cierpień, które mają przyjść na cię.
Oto diabeł wtrąci niektórych z was do więzienia,
abyście byli poddani próbie, i będziecie w udręce
przez dziesięć dni. Bądź wierny aż do śmierci,
a dam ci koronę żywota.”

~ Księga Objawienia 2:10

◆ English version:

✘ „Fear none of those things which thou shalt suffer:
behold, the devil shall cast some of you into prison,
that ye may be tried; and ye shall have tribulation ten days:
be thou faithful unto death, and I will give thee a crown of life.”

~ Book of Revelation 2:10

ŹRÓDŁA / REFERENCES

- ◆ Strony internetowe / websites:
 - x Nonpossumus (<http://www.nonpossumus.pl/>):
 - ✓ Księga Psalmów (Ps 119):
 - <http://www.nonpossumus.pl/ps/Ps/119.php>,
odczyt z dnia / access on 01.04.2018.
 - x Biblia Online (<http://biblia-online.pl/>):
 - ✓ I List do Koryntian – Rozdział 13:
 - <http://biblia-online.pl/Biblia/Warszawska/1-List-do-Koryntian/13/13>,
odczyt z dnia / access on 29.08.2018.
 - ✓ I List Piotra – Rozdział 4:
 - <http://biblia-online.pl/Biblia/Warszawska/1-List-Piotra/4/8>,
odczyt z dnia / access on 29.08.2018.
 - ✓ II List do Koryntian – Rozdział 1:
 - <http://biblia-online.pl/Biblia/Warszawska/2-List-do-Koryntian/15/7>,
odczyt z dnia / access on 30.08.2018.
 - ✓ Księga Objawienia – Rozdział 2:
 - <http://biblia-online.pl/Biblia/Warszawska/Objawienie-Swietego-Jana/2/10>,
odczyt z dnia / access on 31.08.2018.

Strony internetowe, które zostały powyżej przedstawione posłużyły do przedstawienia poszczególnych cytatów z Pisma Świętego (Biblii) w wersji polskiej na końcu wybranych utworów muzycznych.

Websites, which were presented above has been used to present individual quotes from the Holy Bible in Polish version at the end of selected music sheets.

- ◆ Sklep Google Play / Google Play Store:
 - ✘ Holy Bible KJV – Aplikacje w Google Play:
 - ✓ <https://play.google.com/store/apps/details?id=org.appseleuia.kjv>,
odczyt z dnia / access on 31.08.2018.

Powyższa aplikacja „Holy Bible KJV” została użyta do przedstawienia poszczególnych cytatów z Pisma Świętego (Biblii) w wersji angielskiej na końcu wybranych utworów muzycznych.

Above application „Holy Bible KJV” has been used to present individual quotes from the Holy Bible in English version at the end of selected music sheets.

ZOBACZ RÓWNIEŻ / SEE ALSO



L. W. M. Tworzyclo, Créations privées - avant de venir,
Lukasz Wojciech M. Tworzyclo, Gdańsk 2018.
<https://avantdevenir.wordpress.com/books/>



L. W. M. Tworzyclo, The forgotten composers.
Piano sheets from last century and even further.
Part 1/3,
Lukasz Wojciech M. Tworzyclo, Gdańsk 2018.
<https://avantdevenir.wordpress.com/books/>

The composers of the XXI century.

Selected scores for the piano

Aristocrats' Waltz (Hampus Lönnqvist)

"Romantic" Waltz (John Lambert)

The March Of Warriors (V. J. McGovern)

The Jig of the Devil (Romain Gandillet)

Premiera następnej książki z utworami na pianino

dnia 20/11/2018 na stronie internetowej:

<https://avantdevenir.wordpress.com/>

The premiere of the next book

with piano sheets music on 20/11/2018

on the website: <https://avantdevenir.wordpress.com/>

Lukasz Wojciech M. Tworzydło

(Łukasz W. M. Tworzydło)

ISMN 979-0-9020142-2-9